

La Cie Terrain vague

Présente

Dessin : Pauline Katz



Spectacle familial à partir de 4 ans

Durée : 45 minutes

Écriture, composition et mise en scène :

Marion GOMEZ  *Raphaële BRICE*



« Mais, Shéhérazade ne mourut pas la nuit suivante. *Ni la nuit d'après, ni la nuit d'encore après*, elle continua à raconter, nuit à après nuit, des histoires toujours plus *extraordinaires* qui retenaient le roi de lui porter le *coup fatal* »

« *Maudit soit cet oiseau de malheur*, j'ai perdu ma chance de faire fortune, ma bourse a disparu dans ce ciel poussiéreux, le destin m'a prouvé que je resterai pauvre *toute ma vie !* »

« Une fois ouvert et vidé, Hassan distingua dans les entrailles du poisson, un *énorme diamant*, qu'il prit d'abord pour un magnifique morceau de verre, car *jamais de sa vie il n'avait vu* de pierre précieuse. »





Le Spectacle en quelques mots...

Au milieu de plaines désertiques se dressent des royaumes orientaux aux pieds des oasis. À l'ombre des grenadiers cohabitent sultans, génies, princesses et miséreux. Leurs aventures nous ont été contées, jouées et chantées jusqu'au bout de Mille et Une Nuits.

Deux comédiennes plongent petits et grands dans l'univers des Mille et Une Nuits au travers de contes sonores faits de drôles de bruitages, de chants et d'instruments merveilleux. Laissez-vous bercer et emporter dans leur voyage aux saveurs d'Orient.



Note d'intention



Des histoires racontées et réécrites

Les histoires racontées pendant le spectacle (*Shéhérazade, Ahmed et la fée Pari-banou, le prince Agib et Hassan le cordier*) ont été minutieusement choisies, réécrites et enrichies*. Une façon de nous imprégner de ces contes traditionnels, en y mêlant notre humour et notre imaginaire. Elles sont le témoin d'aventures épiques, d'histoires d'amours passionnés et de destins fabuleux.

Ambiance orientale

Nous pénétrons sur le territoire de l'Orient dès le début du spectacle. Comme dans un rituel, quand les deux hôtes finissent de se parer, elles installent tissus, tapis et coussins, disposent une coupe pleine d'oranges et de grenades, servent le thé à la menthe et enfin allument l'encens. La magie peut opérer.*

Au commencement, elles accordent leurs voix pour chanter le début de leurs aventures "En marchant j'ai trouvé des trésors à mes pieds le long des eaux profondes...".

Au fil des histoires, quand l'une raconte, l'autre fait battre le tambour, secoue les maracas, fait vibrer sa voix, siffler la flûte, trembler la guitare... Elles harmonisent contes et bruitages, récits et musiques. Le chant de leurs aventures rêvées se poursuit tout au long du spectacle et le fil se déroule.

Public

Nous avons pensé ces contes sonores pour que petits et grands puissent voyager ensemble. L'atmosphère se veut chaleureuse et intimiste, créant une immersion au cœur des histoires.

Le public est invité à prendre place sur les coussins et tapis, en demi-cercle autour de nous. La jauge est limitée à 100 personnes.

Dans chaque lieu, nous nous adapterons pour respecter les normes sanitaires.

Plein air et Huis clos

Le spectacle est conçu pour être joué en intérieur comme en extérieur dans tout type d'espace : salles de spectacle, médiathèques, structures de l'enfance, écoles, domicile privé, dans une cour, un jardin ou un parc.

*Les contes ne sont pas soumis à des droits d'auteurs

* Tout le matériel est fourni par la compagnie





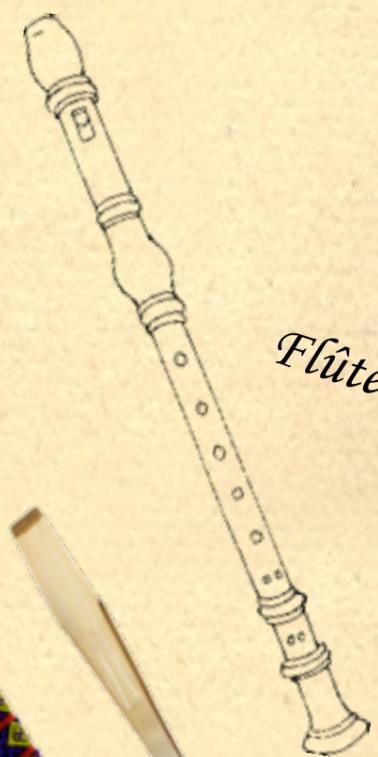
Instruments



Guitare



Percussion Orientale
Derbouka



Flûte à Bec



Loop Vocal
Instrument destiné à
répéter un schéma vo-
cal à l'aide d'un micro.



Maracas



Hang
Percussion Harmonique



Guimbarde
Instrument à vent
traditionnel d'ex-
trême Orient



L'équipe Artistique



Marion Gomez - Comédienne

Courte biographie : Diplômée d'une licence de Lettres Modernes en 2012, elle intègre ensuite le Conservatoire du Val Maubuée où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en septembre 2016 et met en scène la pièce de l'argentin Claudio Tolcachir "Le vent dans un violon". Membre du Collectif Oupeknek, elle participe à trois projets depuis sa création (Les Paraphiles, Scènes de Chasse en Bavière, Ulixes). En juin 2017, elle rejoint la Compagnie Aya, dans le spectacle musical et sensoriel "Les couleurs de l'eau" destiné au jeune public. En parallèle, elle intervient comme comédienne dans des instituts de formation infirmier lors de mises en situations professionnelles. En 2020, elle intègre la compagnie de l'Acte avec la création du spectacle "Mon petit jardin" destiné au jeune public. Elle est aussi membre fondatrice de la compagnie Terrain vague avec la pièce "Sous vide" et la création de contes sonores "Raconte moi les Mille et Une Nuits" en collaboration avec Raphaële Brice.



Petit mot de la comédienne :

Ma mère m'a raconté des histoires tous les soirs avant de dormir jusqu'à mon entrée au collège. Elle a arrêté car j'étais devenue beaucoup trop grande pour ça ! Mais y a-t-il un âge pour cesser d'en entendre ? Nous souhaitons que ces contes parlent à tout le monde, qu'ils réveillent en chacun sa part de rêve, d'imaginaire, d'évasion : sa part d'enfant en somme !

J'ai eu l'occasion d'expérimenter les bruitages et l'incarnation de différents personnages dans un spectacle de marionnettes mais, cachée derrière un castelet, je perdais les regards et le contact direct avec le public. C'est ce que j'ai voulu retrouver en proposant à Raphaële ce projet de contes sonores.



Raphaële Brice - Comédienne



Courte biographie : Après l'obtention d'un diplôme d'éducatrice spécialisée en 2015, Raphaële entre au conservatoire du Val Maubuée où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en 2017. Membre du collectif des Créatifs chroniques logé au théâtre du vent se lève, composés de comédiens et d'usagers en psychiatrie, elle joue notamment "Donq et Spanz" et "Rien sur nous sans nous," mis en scène par Jean-Pierre Chrétien-Goni. En novembre 2017, sa création, "Les cris de l'épiderme" dans laquelle elle interroge la place de la poésie en psychiatrie, foulera les planches de la scène nationale de la Ferme du Buisson lors du festival les enfants du désordre. Entre 2018 et 2020, Raphaële travaillera comme comédienne intervenante à l'IFITS pour la formation des soignants lors de mises en situations professionnelles. En 2020, elle est membre fondatrice de la compagnie Terrain vague avec l'écriture et la mise en scène de la pièce Sous vide et la création de contes musicaux "Raconte moi les Mille et Une Nuits" en collaboration avec Marion Gomez.



Petit mot de la comédienne :

Les contes et la musique ont bercé mon enfance. Alors quand Marion Gomez m'a proposé d'écrire avec elle un projet de contes sonores, j'ai tout de suite accepté. Après avoir emprunté beaucoup de contes en bibliothèque, très vite nous nous sommes attachées aux Mille et Une Nuits. Nous avons envie de tendresse, d'humour et d'aventure, les Mille et Une Nuits conjuguait tout cela en apportant en plus sa chaleur et ses sons orientaux. Notre imaginaire s'est facilement laissé emporter pour faire le reste.



Tarifs et Contacts

Tarifs

Nous consulter.

Contacts

Compagnie Terrain vague

cieterrainvague89@gmail.com

Raphaële Brice : 06 99 25 90 51

Marion Gomez : 06 64 51 47 13

