

raconte moi...

# LES MILLE ET UNE NUITS



Cie Terrain Vague



Marion Gomez et Raphaële Brice

Lieu de résidence



Licence d'entrepreneur du spectacle : PLATESV-D-2020-005794

Visuel : Sophie Prigelin

« Mais, Shéhérazade ne mourut pas la nuit suivante. Ni la nuit d'après, ni la nuit d'encore après, elle continue à raconter, nuit à après nuit, des histoires toujours plus extraordinaires qui retenaient le roi de lui porter le coup fatal »

« Maudit soit cet oiseau de malheur, j'ai perdu ma chance de faire fortune, ma bourse a disparu dans ce ciel poussiéreux, le destin m'a prouvé que je resterai pauvre toute ma vie ! »





## *Le Spectacle en quelques mots...*

*Au milieu des plaines désertiques se dressent des royaumes orientaux aux pieds des oasis. À l'ombre des grenadiers cohabitent sultans, génies, princesses et miséreux. Leurs aventures nous ont été contées, jouées et chantées jusqu'au bout de Mille et Une Nuits.*

*Deux comédiennes plongent petits et grands dans l'univers des Mille et Une Nuits au travers de contes sonores faits de drôles de bruitages, de chants et d'instruments merveilleux. Laissez-vous bercer et emporter dans leur voyage aux saveurs d'Orient.*



# Note d'intention



## Des histoires racontées et réécrites

Les histoires racontées pendant le spectacle (Shéhérazade, Ahmed et la fée Pari-banou, et Hassan le cordier) ont été minutieusement choisies, réécrites et enrichies\*. Une façon de nous imprégner de ces contes traditionnels, en y mêlant notre humour et notre imaginaire. Elles sont le témoin d'aventures épiques, d'histoires d'amours passionnés et de destins fabuleux.

## Contes orientaux

Nous pénétrons sur le territoire de l'Orient et du conte dès le début du spectacle. Endormies sur des tapis orientaux l'une sur l'autre et entourées d'instruments, les deux hôtes rêvent des histoires qu'elles s'appêtent à raconter. Quand elles se réveillent, la magie peut opérer et les premières notes de guitare ouvre la porte de l'imaginaire. Elles accordent leurs voix pour chanter le début de leurs aventures "En marchant, j'ai trouvé des trésors à mes pieds le long des eaux profondes ...". Au fil des histoires, quand l'une raconte, l'autre fait battre le tambour, secoue les maracas, fait vibrer sa voix, siffler la flûte, trembler la guitare... Elles harmonisent contes et bruitages, récits et musiques. Le chant de leurs aventures rêvées se poursuit tout au long du spectacle et le fil se déroule.

## Tout public dès 5ans

Nous avons pensé ces contes sonores pour que petits et grands puissent voyager ensemble. L'atmosphère se veut chaleureuse et intimiste, créant une immersion au coeur des histoires et une interaction directe avec le public.

Dans chaque lieu, nous nous adapterons pour respecter les normes sanitaires. Un temps d'échanges avec les spectateurs pourra être organisé à l'issue de la représentation.

## Plein air et Huis clos

Le spectacle est conçu pour être joué en intérieur comme en extérieur dans tout type d'espace : salles de spectacle, médiathèques, structures de l'enfance, écoles, Ehpad, domicile privé, dans une cour, un jardin ou un parc.

\*Les contes ne sont pas soumis à des droits d'auteurs





# Instruments

Guitare



Maracas



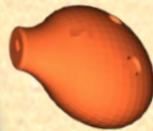
Derbouka  
Percussion Orientale



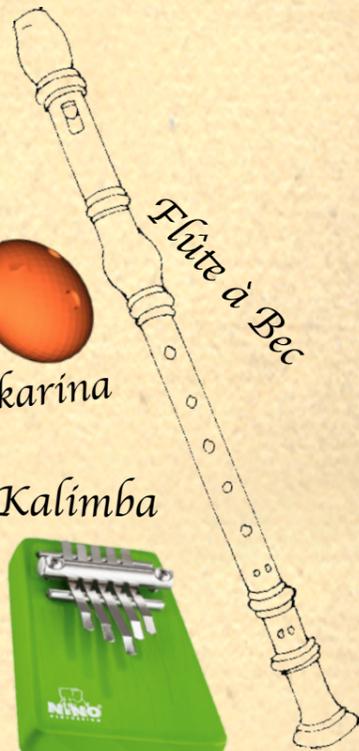
Océan Drum



Okarina



Flûte à Bec



Castagnettes



Loop Vocal

Instrument destiné à répéter un schéma vocal à l'aide d'un micro.



Hapi Drum



Kalimba



Hang

Percussion Harmonique



Guimbarde

Instrument à vent traditionnel d'extrême Orient



# L'équipe Artistique

## Marion Gomez - Comédienne et Chanteuse



*Courte biographie : Diplômée d'une licence de Lettres Modernes en 2012, elle intègre ensuite le Conservatoire de la Vallée de la Marne (Noisiel) où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en septembre 2016 et met en scène la pièce de l'argentin Claudio Tolcachir "Le vent dans un violon". Membre du Collectif Oupeknek, elle participe à trois projets depuis sa création (Les Paraphiles, Scènes de Chasse en Bavière, Ulixes).*



*En juin 2017, elle rejoint la Compagnie Aya, dans le spectacle théâtral, musical et sensoriel « Les couleurs de l'eau » destiné au jeune public puis en 2019 dans le spectacle « Dans mon cocon ». En parallèle, elle intervient comme comédienne dans les Instituts de formation en soins infirmiers et hôpitaux lors de mises en situations professionnelles. En 2020, elle intègre la compagnie de l'Acte avec laquelle elle participe à la création de deux spectacles destinés au jeune et très jeune public mêlant théâtre, chant, musique et marionnettes (Mon petit jardin, Mon grand voyage). Elle donne également régulièrement des ateliers théâtre ciblés sur l'improvisation en écoles élémentaires et maternelles ainsi que des stages pour adultes ou adolescents.*

### Petit mot de la comédienne :

*Ma mère m'a raconté des histoires tous les soirs avant de dormir jusqu'à mon entrée au collège. Elle a arrêté car j'étais devenue beaucoup trop grande pour ça ! Mais y a-t-il un âge pour cesser d'en entendre ? Nous souhaitons que ces contes parlent à tout le monde, qu'ils réveillent en chacun sa part de rêve, d'imaginaire, d'évasion : sa part d'enfant en somme ! J'ai eu l'occasion d'expérimenter les bruitages et l'incarnation de différents personnages dans un spectacle de marionnettes mais, cachée derrière un castelet, je perdais les regards et le contact direct avec le public. C'est ce que j'ai voulu retrouver en proposant à Raphaële ce projet de contes sonores.*



## Raphaële Brice - Comédienne et Musicienne

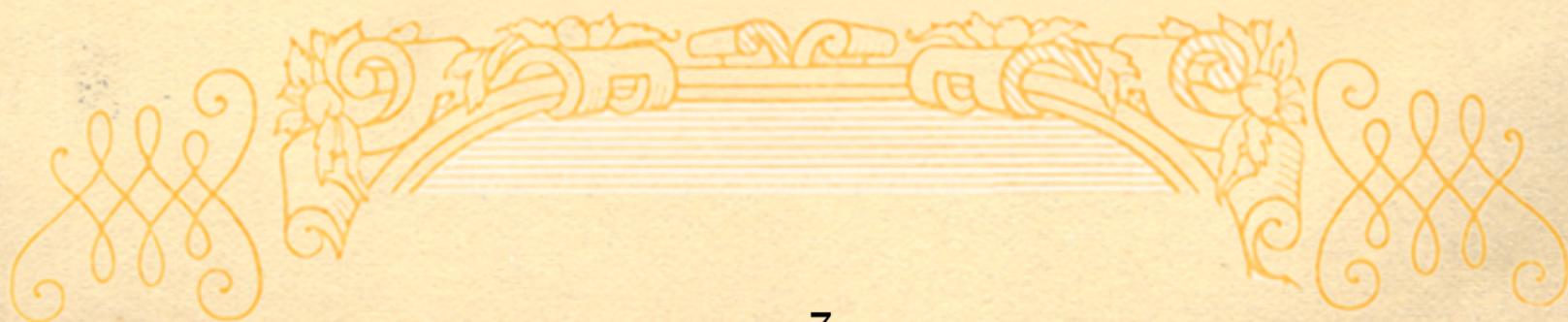


*Courte biographie* : Raphaële entre au conservatoire du Val Maubuée où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en 2017. Elle pratique une multitude d'instruments (Guitare, derbouka, Hang, flûte à bec...) compose et écrit. Membre du collectif des Créatifs chroniques, composés de comédiens et d'usagers en psychiatrie, elle joue "Donq et Spanz" et "Rien sur nous sans nous," mis en scène par Jean-Pierre Chrétien-Goni. En novembre 2017, sa création, "Les cris de l'épiderme" dans laquelle elle interroge la place de la poésie en psychiatrie, foulera les planches de la Ferme du Buisson lors du festival les enfants du désordre. En 2020, elle est membre fondatrice de la compagnie Terrain vague avec la co-écriture du spectacle en espace public « Balade et cailloux » avec Noufel Elkahia et la création de contes musicaux « Raconte moi les Mille et Une Nuits » en collaboration avec Marion Gomez. Depuis 2021, Raphaële est aussi comédienne intervenante au sein de foyers d'hébergements accueillant des adultes en situation de handicap mental. En 2023 elle monte une création avec les résidents des foyers de l'AFASER à Chennevières-Sur-Marne « L'homme au visage blanc » et réalise le court métrage « L'An 0 » scénarisé et joué par les résidents du foyer Jean-Caurant à Bagneux.



### Petit mot de la comédienne :

*Les contes et la musique ont bercé mon enfance. Alors quand Marion Gomez m'a proposé d'écrire avec elle un projet de contes sonores, j'ai tout de suite accepté. Après avoir emprunté beaucoup de contes en bibliothèque, très vite nous nous sommes attachées aux Mille et Une Nuits. Nous avions envie de tendresse, d'humour et d'aventures, les Mille et Une Nuits conjuguaient tout cela en apportant en plus sa chaleur et ses sons orientaux. Notre imaginaire s'est facilement laissé emporter pour faire le reste.*



# Impressions spectateurs

Billet RÉDUC :



Théâtre du Funambule :



Jean François V - Magnifique pour une enfant de 8 ans -

Spectacle varié et créatif, avec instruments, chants, danse, plein d'humour et de poésie. Notre fille de 8 ans a adoré, et nous aussi.

Bilbi - Que du bonheur !

Spectacle vu avec enfants 4 et 5 ans. Ils veulent retourner le voir! Tout est juste: mise en scène, lumières, chants (quelles voix sublimes), jeu de 2 acteurs exceptionnels... utilisation pertinente de multiples instruments nous transportant dans les univers des contes. Bien sûr, pour des petits, les textes ne sont pas totalement compris! Mais qu'importe puisqu'ils sont transportés dans la féerie! C'est rare les spectacles d'aussi bonne qualité!

Margot28 - Un moment d'évasion

J'ai hésité avant de réserver les places pour mon fils de 6 ans et moi; je craignais qu'il trouve le temps long. J'ai toutefois bien fait de me décider puisque nous avons tous les 2 beaucoup aimé le spectacle, l'ambiance visuelle et sonore, l'incarnation des personnages, le dynamisme, l'humour... Mon fils n'a pas compris tout le vocabulaire mais ça ne l'a pas empêché de suivre les histoires et de rester très attentif. Le spectacle est très bien pensé et suffisamment rythmé pour le tenir (ainsi que tout le public) en haleine. Les comédiennes, aux multiples talents, sont formidables. Merci pour ce moment d'évasion!

nabila92 - Une merveille !

Quelle merveille! Un bonheur pour les petits et pour les grands! Les conteuses sont formidables, le rythme est adapté au petit et que de belles chansons! Des artistes à soutenir, à voir et revoir!

Louise et Aurélie - Raconte moi les Mille et Une Nuits

Louise, 4 ans et demi: "Je veux y retourner. J'ai aimé quand elles racontent les histoires, quand elles chantent les chansons, quand elles font des bruitages avec des instruments et quand elles posent des questions aux enfants." Sa maman: "Nous avons adoré, des comédiennes d'une incroyable polyvalence qui chantent, dansent et jouent à merveille. Beaucoup de grâce et d'humour pour ce spectacle.

Delphine - Un instant hors du temps

Magnifique interprétation des mille et une nuit pleine d'humour et de magie! Je n'ai pas vu passer le temps, je me suis complètement laissée emporter dans leurs univers et mes neveux aussi (5 ans et 12 ans). J'ai particulièrement apprécié la recherche sonore avec les différents instruments de musique et le chant qui accompagnaient à merveille les contes. Marion et Raphaële nous offrent un moment hors du temps avec générosité et fraîcheur! Merci pour ce beau spectacle! Je recommande vivement :)

Vincent - Une parenthèse enchantée

Un moment de grâce et de magie qui a su emmener dans son univers de rêves toute notre famille. Merci beaucoup pour ce beau moment!

Maud-Olivia - Super pour les petits... et les grands !

Pièce très bien écrite, très bien jouée par deux comédiennes aux multiples talents (elles incarnent plein de personnages avec brio + elles dansent, jouent de la musique et chantent!). Spectacle vu avec deux filles de 8 ans qui ont A-DO-RÉ. Bravo !!!

Aurélie . Spectacle à ne surtout pas louper.

Les deux comédiennes nous embarquent dès les premières minutes dans leur récit des Mille et Une Nuits, à la fois conté, chanté et joué avec brio et justesse. Un grand bravo pour ce spectacle qui séduira aussi bien les petits que les grands!





# *Contacts, Jauge, Tarifs*

## *Jauge*

*Illimitée pour les salles de spectacle*

*100 pour tous les autres lieux*

*deux représentations par jour possible.*

## *Tarifs*

*Devis sur demande, nous consulter.*

## *Contacts*

*Compagnie Terrain vague*

*[cieterrainvague89@gmail.com](mailto:cieterrainvague89@gmail.com)*

*Raphaële Brice : 06 99 25 90 51*

*Marion Gomez : 06 64 51 47 13*



# Calendrier

## DATÉS PASSÉES

- ♦ Le 20 Janvier 2024 Médiathèque de Chaville (92)
- ♦ Le 10 Décembre 2023, Commune de Baillevall (60)
- ♦ Le 02 Décembre 2023, Médiathèque de Saint-Ouen-sur-Seine (93)
- ♦ Le 04 Novembre 2023, Médiathèque Centrale d'Orly (94)
- ♦ Du 23 Octobre au 3 Novembre 2023, Théâtre du Funambule (75)
- ♦ Le 19 Octobre 2023, Collège des Amandiers à Carrière-sur-Seine (78)
- ♦ 04 Août 2023, Centre social La Boussole à Melun (77)
- ♦ Du 08 Juillet au 3 Septembre 2023, Théâtre du Funambule (75)
- ♦ Le 17 Juin 2023, Résidence Harmonie à Boissy-saint-Léger (94)
- ♦ Le 23 Janvier 2022, Centre culturel du Moustier Thorigny-sur-marne (77)
- ♦ Le 22 Janvier 2022, Médiathèque Pierre-Thiriot à Pontault-Combault (77)

## DATÉS À VENIR

- ♦ Le 5 Octobre 2024 Médiathèque que de Joinville (94)
- ♦ Le 13 et 14 Octobre Centre culturel de Noisiel (77)
- ♦ Le 14 Décembre Médiathèque du Pérreux-sur-Marne (94)
- ♦ Le 21 Décembre 2024 Social-Club de Claye-Souilly (77)
- ♦ Le 25 janvier 2025 à la Médiathèque de Limeil-Brévannes (94)
- ♦ Février 2025 au collège des Amandiers de Carrières-sur-seine (78)
- ♦ Le 15 Mars 2025 à la Médiathèque de Lagny-sur-Marne (77)
- ♦ Le 15 Mars 2025 à la Médiathèque de Bussy-Saint-Gorges (77)

## Partenaires





# Liens VIDÉO

TEASER : [https://www.youtube.com/watch?  
app=desktop&v=lf1DN09b3uc](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=lf1DN09b3uc)

NOUVEAU TEASER : [https://www.youtube.-  
com/watch?v=iEyM1aORwO8&t=6s](https://www.youtube.com/watch?v=iEyM1aORwO8&t=6s)

CAPTATION ENTIERE :  
[https://vimeo.com/883972999/4468bbb5d4?  
share=copy](https://vimeo.com/883972999/4468bbb5d4?share=copy)



**CIE** TERRAIN VAGUE

présente



# SOUS VIDE.

**Avec :**

*Noufel ELKAHIA  
Marion GOMEZ  
Romain LAFON-PACHOT  
Zahia MEKID  
Raphaële BRICE*

**Création collective**  
**Mise en scène par**  
*Raphaële BRICE*

Durée: 1H30

Pour en savoir plus, consulter la page : <https://cieterrainvague.fr/index.php/sous-vide/>

## « Nourri de l'autre.

On se nourrit de soi dans l'autre. On se bouffe dans l'autre pour soi. Et pour soi c'est toujours pareil, on espère se sentir dans l'autre, se respirer pour être (...) On voudrait respirer, se respirer, se sentir dans l'autre, se mesurer à travers ; Traverser le corps de celui qui n'est pas soi pour se sentir dedans. Et c'est comme ça qu'on désire, qu'on désire s'inventer partout ailleurs. Ailleurs que ça blesse, que ça râpe, que ça coupe, parce qu'on ne peut pas se sentir là, dedans. Dedans il n'y a plus, il n'y a pas, on a jamais été dedans et c'est tout noir et on s'perd. (...) Alors l'autre est là, déjà tout bouffé à être, il espère se sentir entier mais il n'est qu'à moitié, moitié avalé, moitié digéré, moitié de reste. Reste ça, une moitié de soi, moitié à être. L'autre est là, est là pour ça, pour nous rappeler qu'on est bouffé.»

# SOUS VIDE. ■ Résumé

Yazid, un jeune soignant commence sa première journée de travail dans l'unité pour malades d'Alzheimer au 5ème étage d'un EHPAD. Dans cette institution, il espère y retrouver sa mère biologique, Hayda, travaillant dans l'unité depuis plus de 20 ans. Dès son arrivée, le jeune soignant est plongé dans un monde froid et hermétique où règne la mécanique horaire des toilettes, des visites, des réunions, des prises de traitements et des repas. Il va y rencontrer ses résidents, de curieux être à l'humanité troublante, se confronter au travail d'équipe gouverné par l'absence de la pensée, jusqu'au conditionnement de la relation d'aide.

Dans le quotidien cru, grotesque, de l'équipe soignante et de ses résidents, Yazid affronte ses peurs et ses manques intimes en y cherchant des chemins de traverses tendres et incisifs. Il transpose son regard poétique avec singularité ; tantôt dans celui d'un fils qui n'a pas connu de mère, tantôt dans celui d'un jeune soignant épargné par le labeur routinier des tâches à exécuter.

Pendant cette journée, le spectateur est invité au coeur de l'institution, là où les désirs sont exclus des rituels, le jeune homme, lui, ose la rencontre au risque d'être touché et d'être aimé.



# Note d'intention.

*“Sur un rocher nu, il s'accroche comme une fleur sauvage.” Le désir est partout et résiste temps bien que mal en institution. Quand il semble ne rester plus rien de lui, le vent, la pluie et l'orage nous le ramènent puissamment. Yazid, ce jeune soignant sorti du nid, est une tempête venu réanimer le désir, dans l'univers glacé de l'institution. Il sème sa naïveté, sa tendresse et son bonheur à contempler. La valse est de courte durée mais redonne vie à certains désirs endormis.*

## La tension dramatique

Dans cette mécanique institutionnelle tournoyante, réduisant l'homme à son rôle exécutif et à son symptôme, Yazid cherche désespérément d'où il vient et qui il est. Cette recherche identitaire menée de front à l'intérieur de cette institution, se confronte aux identités abimées et refoulées de ses sujets (patients Alzheimer et équipe soignante).

## Scénographie (Croquis page 6)

La pièce se déroule dans une unité de lieu : la salle commune du 5ème étage donnant sur les vestiaires et le balcon. L'espace scénique se partage donc en trois parties. Au centre, le salon, à l'avant scène le balcon et à l'arrière les vestiaires du personnel. Le salon est habillée sobrement d'une grande table, de chaises, d'un canapé, d'une télévision et d'un fauteuil; tout cela bâché de plastique. Sur le balcon une balustrade, et à l'arrière une chaise, des casiers et un micro.

## Personnages (Croquis page 6)

De la directrice de l'EHPAD, au technicien, en passant par les aides soignants, les patients et les familles, les personnages se découvrent dans leurs complexités, leurs conflits, leurs rêves, leurs manques et leurs contradictions. Les comédiens changent de corps et se transforment au fil de la pièce.

## Actualité brûlante

Le confinement et les gestes barrières depuis le début d'année ont restreint nos contacts avec l'extérieur. Pour beaucoup, ils ont rendu légitime nos phobies sociales et nos peurs hygiénistes déjà exacerbées. Si le spectacle *Sous vide* a été en grande partie écrit avant ces événements, ses thématiques en institution résonnaient déjà fortement avec l'actualité et l'écriture n'a eu que très peu besoin de s'affiner.

## Écriture de plateau

*Sous vide* prend racine chez chacun des comédiens. C'est par le biais d'improvisations que de nombreuses scènes ont été écrites. Grâce à elles, l'écriture devient vivante en même temps qu'elle engage ses comédiens dans une écriture commune où chacun est investi intimement.

Par ce biais donc, *Sous vide* a su prendre un parti burlesque, influencé par les très nombreuses propositions des comédiens dans l'écriture de plateau. Il s'en dégage un besoin d'humour, de drôlerie et de décalage pour supporter la mécanique institutionnelle.

## Huis-clos et plein air

*Sous vide* n'a pas de dépendance technique. Nous voulions dès le départ avoir la possibilité de jouer le spectacle en extérieure et nous l'avons travaillé en ce sens. Joué en plein air, le huis-clos est facilement compensé. *Sous vide* peut donc se jouer dans un théâtre comme en extérieur.

# Intention Poétique.

*Dans ces conditions, la poésie a  
nécessité d'apparaître et de s'encreur à  
chaque instant. Elle est la passerelle  
pour nous échapper du présent trop  
insupportable. Elle est langage,  
humour, elle est désir et tendresse, elle  
est son et musique, elle est esthétique.*

## Humour, burlesque et légèreté

Pour contrebalancer les sujets pesants et tabous abordés par la pièce (misère sociale, affective, identitaire, travail et fin de vie en institution...), nous avons misé sur l'écriture burlesque du spectacle. Sous vide, le jeu burlesque est une bouffée d'air frais. Il arrive à nous faire rire de l'horreur. Il vaporise son odeur d'humain fermenté, d'humain mal rasé, d'humain pas lavé, d'humain trop humain, dans l'univers d'une institution réglée comme une machine.

Grâce à l'énergie burlesque trouvée dans le travail de plateau et l'écriture des personnages, cette machine effrayante et sans âme devient réjouissante et familière.

C'est dans ce décalage que naît l'écriture dramatique, quand des personnages en excès d'humanité font leur possible pour rester disciplinés et ordonnés, nous sommes renvoyés immanquablement à notre condition humaine et aimons les voir se débattre.

## L'esthétique en plastique

Le plastique, c'est la transition sans âme. C'est en attendant de ... C'est temporaire ... Pour ne pas salir... Nous connaissons bien ces grandes bâches qui couvrent les lieux en travaux. Le choix de recouvrir le plateau de bâches plastiques est un moyen puissant qui nous rappelle à chaque seconde les limites de l'espace et du rêve, c'est la métaphore de l'humanité contrainte, sans désir et aseptisée. De l'humanité sous vide.

## Enfariné

Rejouer la folie comme rejouer la maladie d'Alzheimer n'a pas d'intérêt dramaturgique. Comme le port d'un masque, l'enfarinage des patients par les soignants et leurs familles, a elle une portée symbolique puissante. La maladie apparaît de façon évidente, catalysée dans un visage blanchi et figé comme une transition vers l'au delà.

## Corps et chant

La danse est une invitation poétique où les personnages s'autorisent le contact charnel prohibé par l'institution. Dans ces conditions, l'urgence de rencontrer le corps de l'autre est immense.

L'utilisation de la loop vocal, permet de répéter infiniment un schéma sonore enregistré avec la voix. Pris dans le rythme de leur quotidien, les soignants viennent tour à tour partager comme un rituel leur chant intérieur. Ils invitent le spectateur dans leurs obsessions sonores, tantôt techno, tantôt berceuse, tantôt chant grégorien. Leurs voix découvrent la fragilité qu'ils essaient de camoufler au quotidien

*Raphaële BRICE*

# Identité de la CIE

## Entre poésie et faits de société

« Les pieds dans boue, la tête dans les étoiles »

Terrain vague est née en 2020 d'un désir commun de création entre cinq comédiens issus du conservatoire départemental du Val Maubuée (77).

Le déclencheur survient l'été 2019, quand les comédiens projettent de se rencontrer pour une exploration dramatique autour de l'institution (EHPAD, équipes soignantes, résidents, familles ...).

La rencontre a lieu à Saint-Denis d'Oléron, à ciel ouvert sur un terrain vague. Terrain vague, c'est un terrain non occupé, non constructible, une terre agricole stérile, improductive, abandonnée et inutile au milieu du brouhaha et du vacarme continu. Entre les graviers et les ordures s'invitent les fleurs sauvages, les nids d'insectes et les gosses venus jouer en cachette. Sur ce terrain non défini, tout est possible. La pensée commence là, au cœur ce petit bout de rien inquiétant où tout reste à inventer. Pour la compagnie, ce terrain est un refuge, un asile où la vie peut enfin décompenser et se mettre à raconter. Chaque comédien est potentiellement metteur en scène, susceptible

d'amener une esthétique et une vision artistique lui étant propre. La compagnie a besoin de croupir, de vaguer, de bondir et de laisser échapper ensemble et à tour de rôle sur ce terrain vague. Elle rit de l'absurde, du surfait, du polit, de l'efficace. C'est son bled, son endroit de ressource où elle puise sa chaleur, cultive ses odeurs bizarres et son désordre face à un monde froid, savonné et bien rangé.

La compagnie met en scène des sujets de sociétés mal aimé, parfois tabous, qu'elle transpose avec humour et poésie en mettant en valeur la création collective et l'écriture contemporaine. «Sous vide.» est sa toute première création.

### ÉCHANGES ET DÉBATS

La compagnie a le désir d'aller cueillir un public éloigné des structures culturelles en l'amenant à s'interroger avec elle, sur des faits de société complexes, loin de l'idéal manichéen. Dans sa création «Sous vide.», elle interroge la réalité sociale du travail en EHPAD pour exprimer son besoin de poésie face aux mécaniques institutionnelles déshumanisées, instrumentalisant les inégalités sociales.

Après la représentation du spectacle, le public est invité à s'interroger et à débattre avec l'équipe artistique pour partager ses expériences, ses incertitudes, ses rêves. Nous avons le souhait de construire ces rencontres main dans la main avec le lieu artistique.

# Soutiens

Pour poursuivre nos répétitions, produire et jouer la pièce «Sous vide.» nous recherchons des soutiens et partenariats artistiques et financier en Île-de-France et Bourgogne-Franche-Comté.

Le Teaser du spectacle c'est ici :

<https://www.youtube.com/watch?v=f3XWQf2Nvy8>

Et le début de l'histoire :

<https://www.youtube.com/watch?v=WCUQXEEr484>



## - CONTACT -

Compagnie *Terrain Vague*  
Raphaële BRICE : Directrice artistique

[cieterrainvague89@gmail.com](mailto:cieterrainvague89@gmail.com)

06 99 25 90 51



## - PARTENAIRES CULTURELS ET ARTISTIQUES -





Papi et Pino à la découverte de la géologie de la Butte du Puits.

# Balade Géologique

## Théâtralisée

« Balade et Cailloux » est une balade géologique théâtralisée.

Papi est un amateur de **géologie**. Accompagné de son petit fils Pino, Papi aime transmettre et se poser des questions. Ensemble, ils parcourent la nature, explorent les temps, les couleurs et les matières à travers les roches. Pour le spectateur, c'est un voyage **ludique** et interactif au cœur des sites naturel. Un moyen de redécouvrir la nature sous le jour de la géologie.

Ces deux personnages trempés de poésie **burlesque** et de légèreté, décloisonnent la notion de géologie pour l'ouvrir au **grand public**. Papi n'a pas le discours d'un scientifique, mais celui d'un aîné passionné et sensible à la nature qui transmet et continue à s'interroger. Avec Pino, ils donnent des outils simples et à portée de tous pour rendre le public actif, curieux et acteur de ses observations.

# Thèmes abordés

## TEMPS ET MOUVEMENTS



La notion **de temps** en géologie est une merveilleuse porte d'entrée puisque l'âge des roches se calcule en centaines de millions d'années voir en milliards d'années pour les plus anciennes. Papi et Pino commencent leur voyage en remontant le temps vers les origines de la Terre, quand l'oxygène y est apparue et que les continents étaient attachés les uns aux autres, il y a **3,8 milliards d'années**. Cette notion de temps permet de comprendre la possibilité de mouvements en géologie, notamment

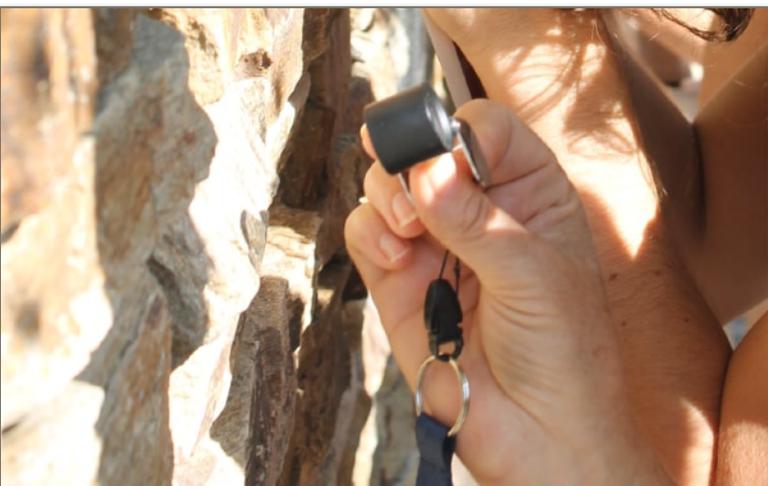
avec la tectonique des plaques, car elle nous aide à nous décentrer de notre propre temporalité. Quoi que ... Pino : « Les continents se déplacent à la même vitesse que poussent mes ongles Papi ! »

## CYCLES ET FAMILLES DE ROCHES

Il y a trois grandes familles de roches. Les roches **Magmatiques** (qui naissent du magma : matière en fusion très chaude), les roches **Sédimentaires** (accumulation de dépôts d'origine animale, végétale et rocheuse) et les roches **Métamorphiques** apparaissant avec la tectonique des plaques. Papi : « Prenons le **Granite**, une roche magmatique, avec le temps et la dégradation, elle se sédimente et devient un **Grès**. Ce grès, peut se retrouver dans le mouvement des plaques qui le métamorphiseront alors en **Gneiss**. Et si ce gneiss fond dans un magma, il redeviendra **Granite** une fois solidifié. Les géologues parlent de **cycle** et même de Terre jaune qui se **recycle** ! ».

## L'HOMME ET LES CAILLOUX

De tout temps, l'Homme a utilisé son **environnement** que cela soit pour se nourrir, s'abriter ou encore fabriquer ses outils. On pense à l'homme préhistorique qui écrasait les plantes, les graines ou brisait des coquilles avec son premier outil : le **Galet**. On pense aussi aux **falaises** et aux **grottes** qui ont, elles, été les premières à servir d'abris à l'humanité. L'Homme s'est établi au gré des **ressources** qu'il trouvait dans son environnement. Les cailloux sont donc au coeur de sa construction culturelle. Pendant des milliers d'années il a **étudié** leurs caractéristiques et a utilisé leurs spécificités dans son quotidien.



## QUALITÉ DES ROCHES



« **Les roches pif paf pouf...** »

En fonction de sa couleur, de son grain et du son qu'elle émet au contact d'un marteau, nous pouvons déterminer la qualité d'une roche. Si la roche sonne « **Pif** » au contact du marteau, qu'elle n'a pas de fissures et un aspect lisse, elle est de très bonne qualité. Si au contraire, elle sonne « **Pouf** », qu'elle est fissurée, gondolée, c'est qu'elle est poreuse et donc perméable et se gorge d'eau à son contact, elle est de mauvaise qualité. Si elle sonne « **Paf** », elle est entre les deux et de qualité moyenne.

## Interactions

Le public est invité à observer, **toucher**, gratter, **écouter**, sentir et se rapprocher des roches pendant la balade. Grâce aux petits **défis** lancés par Pino et aux **questions** régulières de Papi, le groupe est maintenu en haleine et met en pratique ce qu'il a appris tout en déambulant dans la cité.

Pino : « Je vous lance le défi de reconnaître un **fossile** parmi ces marches impériales ! Attention au départ ... Prêt... Partez !! »

Papi : « D'après ce que l'on s'est raconté, à votre avis, dans quelle famille de roches retrouve t-on les fossiles ? »



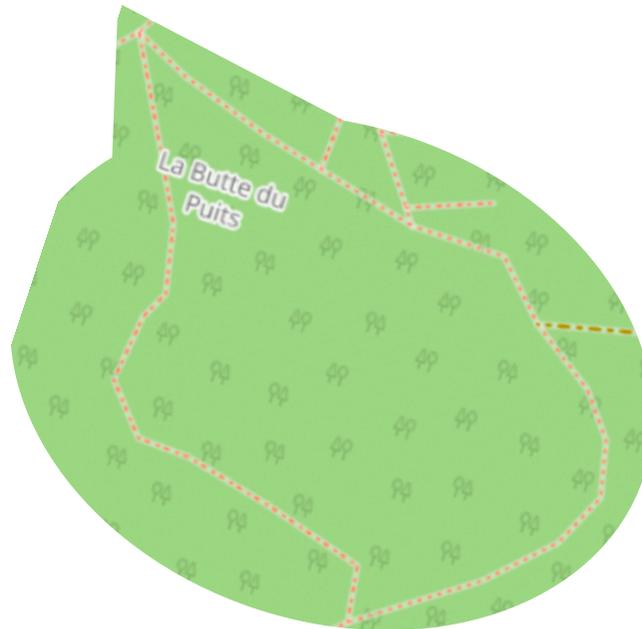
# Balade en Essonne à la Butte du Puits

## GÉOLOGIE SPÉCIFIQUE

Avec ses grandes falaises et son sable, cette ancienne carrière de grès de « La Butte du Puits » est devenue un site d'intérêt géologique incontournable en Essonne. Pendant des siècles, l'exploitation de cette carrière a servi à l'urbanisation de Paris et des villes alentours comme Etampes et Dourdan avec le pavage des routes.

Mais surtout, ce site emblématique nous permet de mieux comprendre la géologie et la formation de ces paysages si particuliers. Il est notamment le témoin de la présence d'une mer intérieure et d'un climat tropical dans le bassin parisien datant d'il y a 30 millions d'années.

## Le sentier



Accessible aux petits et aux grands, la balade suivra le sentier balisé du géosite, pour un total de 0,8km, .

Le Rendez-vous avec le groupe se fera depuis le parking du site, sur la route de Villeneuve.

## Le spectacle

### PUBLIC

« Balade et cailloux » est un spectacle Tout public à partir de 4 ans.

### TEMPS ET JAUGE

Le spectacle **dure 1H00** et est limité à **25 personnes** pour des raisons qualitatives.

Il respectera les mesures sanitaires en vigueur.



# Présentation de l'équipe



## Noufel ELKAHIA - COMÉDIEN

Noufel ELKAHIA se forme à l'art dramatique au conservatoire départemental du Val Maubuée où il obtient son diplôme études théâtrales en 2018. Passionné de clown, il y pratique autant l'interprétation que le masque et la marionnette. En 2020 Noufel intègre la « Compagnie de l'Acte » et joue notamment dans le spectacle jeune public « Mon petit jardin » et devient membre fondateur de la compagnie « Terrain vague » où il co-signe le spectacle « Balade et cailloux » avec Grégoire EGOROFF et Raphaële BRICE.



## Raphaële BRICE - COMÉDIENNE

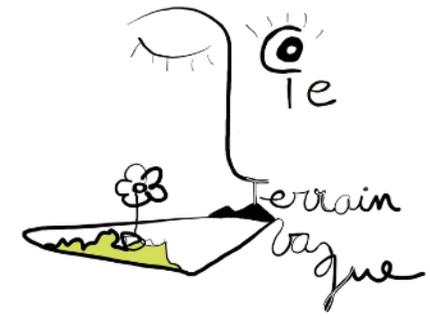
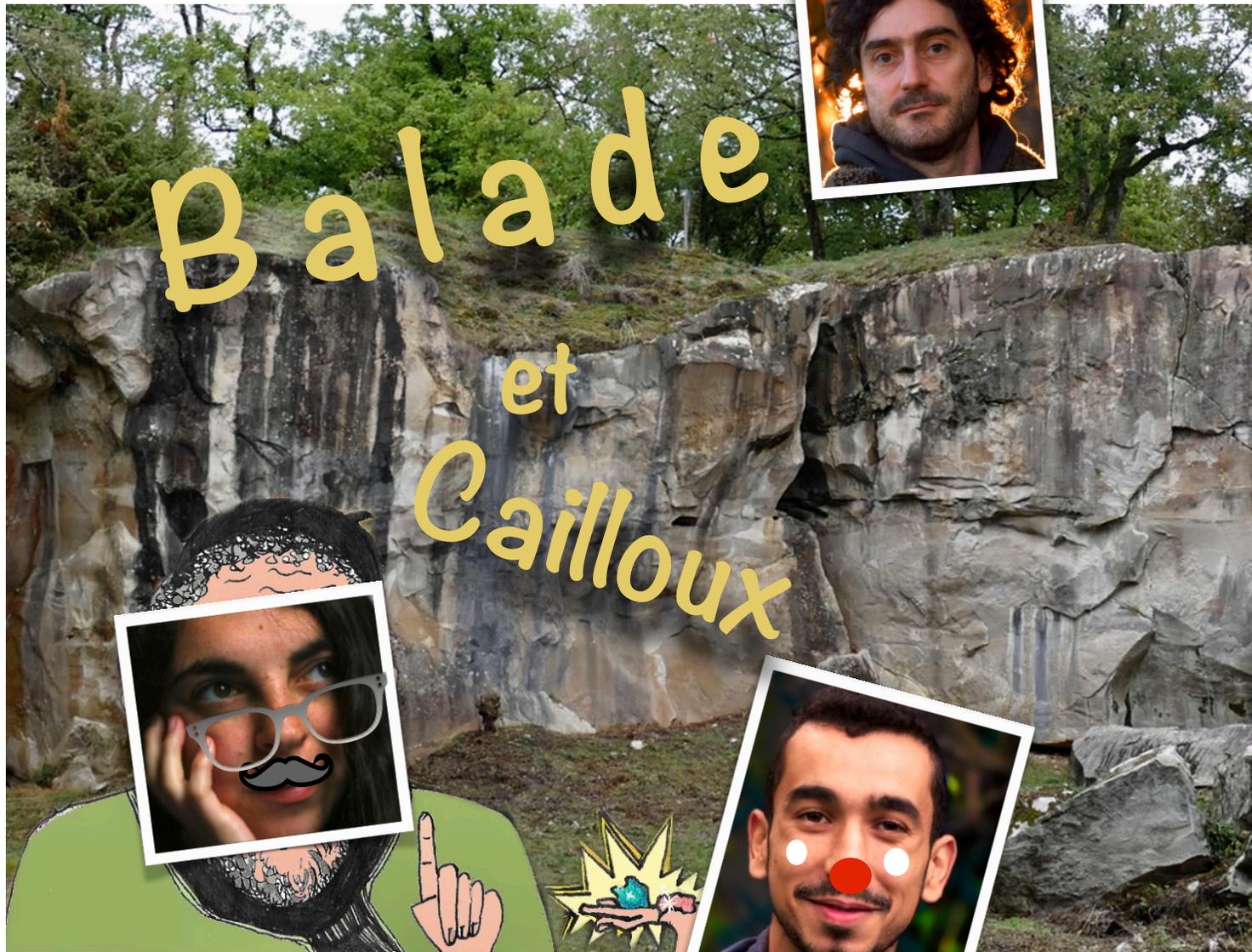
Raphaële BRICE étudie l'art dramatique au conservatoire départemental du Val Maubuée où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en 2017. Elle y découvre son attrait pour la poésie et les formes burlesques en espace public. En 2020, elle est membre fondatrice de la compagnie « Terrain vague » où elle écrit et met en scène la pièce « Sous vide. », co-signe avec la comédienne Marion GOMEZ le spectacle conté « Raconte moi Les Mille et Une Nuits », et « Balade et cailloux » avec Noufel ELKAHIA et Grégoire EGOROFF.



## Grégoire EGOROFF - GÉOLOGUE

Grégoire EGOROFF se forme à la géologie à l'université de Pierre et Marie Curie où il obtient son MASTER II. Depuis 2009, il travaille au Muséum d'histoire naturelle de Paris, où il coordonne l'Inventaire National du Patrimoine Géologique. Il est aussi secrétaire éditorial des « Balades géologiques » et co-développe la base de données participative « Vigie-Terre ». Fidèle à sa mission de mettre en valeur le Patrimoine géologique, il co-écrit en 2020 le spectacle « Balade et cailloux », destiné au grand public avec Noufel ELKAHIA et Raphaële BRICE.

# Contact et Tarifs « Balade et Cailloux »



CONTACT

Compagnie « Terrain vague »

Mail : [cieterrainvague89@gmail.com](mailto:cieterrainvague89@gmail.com)

Raphaële BRICE : 06 99 25 90 51

TARIFS

Nous consulter

# Nos partenaires :



— TERRE D'AVENIRS —



Réserve Naturelle  
SITES GEOLOGIQUES DE L'ESSONNE

← CELEBRATE GIRLS VINYL →



# LADIES RECORDS

**DJ SET SPÉCIAL COMPOSITRICES  
POUR TOURNE DISQUE ET VIEUX VINYLES**  
L'ÉPOPÉE MUSICALE GIRL POWER DES ANNÉES 50  
À LA FIN DU VINYLE

*Dans une playlist vintage ponctuée de brèves interventions, la djette nous délivre avec humour, vraies anecdotes et histoires cocasses sur les artistes et leurs musiques. Totalement décomplexée elle chante sur ses collectors comme les disc jockeys d'antan et invite le public à en faire de même.*

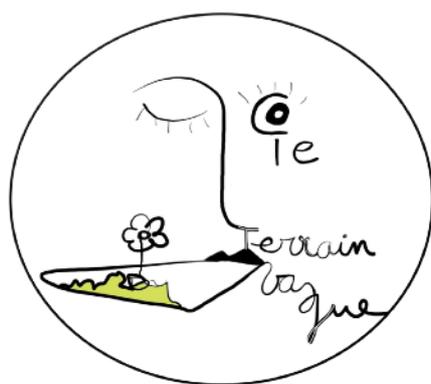
EN INTÉRIEUR OU EXTÉRIEUR POUR ANIMER VOS FESTIVALS, FÊTES DE VILLE, JOURNÉES DU MATRIMOINE,  
JOURNÉE DE LA FEMME, MÉDIATHÈQUES, FÊTES PRIVÉES...

MUSICIENNES@GMAIL.COM

# CURRICULUM VITAE

DES MEMBRES  
FONDATEURS DE LA  
COMPAGNIE

# TERRAIN VAGUE





## Comédienne



### Expériences théâtrales

## Raphaële Brice

19/09/1991

### FORMATION - DIPLÔMES

**Diplôme d'Etudes Théâtrales**  
Cycle d'Enseignement Professionnel  
d'Art Dramatique - CRD du Val  
Maubuée - 2015/2017

**Diplôme d'État d'Éducateur  
Spécialisé** - École de travail social  
ASKORIA Rennes - 2012/2015

**Diplôme d'État de Moniteur  
Éducateur** GIRFAS Lognes  
2010/2012

**Psychologie** - Université de Nanterre  
2009/2010

**Baccalauréat Économique et  
Social, option Théâtre**, Lycée  
Gérard de Nerval - Noisiel-  
2006/2009

### STAGES THÉÂTRE

**Barbara Gay : « Écrire debout »**  
Solo clown (2024)

**Cie "LA PASSERELLE"** Théâtre  
masqué (2019)

**Manuel VALADE** Comédien (2018)

**Mathieu BAUER** Metteur en scène  
(2017)

**Pierre BLAISE** - Marionnettiste  
(2017)

**Virginie COLEMYN** Comédienne  
(2017)

**Thibault PERRENOUD** Comédien  
et Metteur en scène (2016) -

**Jean-Luc VINCENT** Comédien  
(2016)

**John ARNOLD** Comédien et Metteur  
en scène (2015)

**RACONTE MOI LES MILLE ET UNE NUITS** - Spectacle sonore conté - CIE Terrain vague - Raphaële BRICE, Marion Gomez - Centre culturel du Moustier (77) - Médiathèque de Pontault-Combault (77) - Résidence Harmonie à Boissy-Saint-Léger (94) - 41 représentations Théâtre du Funambule à Paris (75) - Centre social de Melun (77) - Médiathèque d'Orly (94) - Commune de Baillevall (60) - Médiathèque de Chaville (92) (2022-2024)

**BALADE ET CAILLOUX** - Spectacle burlesque sur la géologie en espace public - CIE Terrain vague - Raphaële BRICE, Noufel ELKAHIA, Grégoire EGOROFF- Centre culturel du Moustier (77), Muséum d'histoire naturelle de Paris (75), Médiathèque de Pontault-Combault (77), Géo-site de la Butte du Puits (91), (2021-2023)

**AYYUR** - Création - M.E.S Zahia MEKID - Auditorium de Noisiel (77) - (2022)

**SOUS VIDE** - Création CIE Terrain vague - Textes et M.E.S Raphaële BRICE - Sortie de Résidence au théâtre de la FACTORY à Avignon (84), (2019-2021)

**AMOUR** - Création - M.E.S - Guillaume BARBOT - dans le dispositif des cabines amoureuses au Théâtre de la Cité Internationale Paris (2017)

**LES CRIS DE L'ÉPIDERME** - Création - M.E.S Raphaële BRICE Festival *Les Enfants du Désordre* Ferme du Buisson - Noisiel (2017)

**L'AMOUR DE PHÈDRE** - Sarah Kane - M.E.S Romain LAFON-PACHOT - Noisiel (2017)

**LE ROI LEAR** - W.Shakespeare, E.Bond et R.Garcia - M.E.S Claire DELAPORTE et Guy SÉGALEN - Noisiel (2017)

**LES FLÛTES EN VOYAGE** - Spectacle ArteMuse Burlesque - Noisiel (2017)

**JEAN LA CHANCE** - Bertolt BRECHT - Spectacle pour marionnettes - MES Delphine BOISSE - Noisiel (2017)

**LES COÏNCIDENCES** - Extrait : *La réunification des deux Corées* de J.Pommerat, *Électre* de Sophocle - Lecture instrumentale d'*Algorithme Éponyme* de Babouillec - Paris (2017)

**RIEN SUR NOUS SANS NOUS** - M.E.S Jean-Pierre CHRÉTIEN-GONI - Cie LesCréatifs Chroniques - Théâtre du Vent se lève - Paris (2016-2017)

**LES ROUES DE COULEURS** - Performance Dansée - Cie OFF - Amiens (2016)

**LE CABARET DES CLOWNS** - M.E.S Guy SÉGALEN - Ferme du Buisson- Noisiel (2016)

**LE MISANTHROPE** - Molière - M.E.S Delphine BOISSE - Noisiel (2016)

**DONQ ET SPANZ** Cie Les Créatifs Chroniques - M.E.S Jean-Pierre CHRÉTIEN-GONI-Théâtre du Vent se lève - Paris (2014-2015)

**TROUPE D'IMPROVISATION RENNAISE** - Rennes - (2012-2013)

**DON JUAN SANS REVIENT DE GUERRE** - Texte d'Ödön von Horváth - M.E.S Guy SÉGALEN Noisiel (2010)

**L'OISEAU BLEU** - M.Maeterlinck - M.E.S POLIGNES - Noisiel (2009)

**LA VILLE EST UN TROU-** Charles Pennequin - M.E.S MOYER - Noisiel (2008)

**LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE** - J.L. Lagarce M.E.S Pierre LAPORTE et FISSON - Noisiel (2007)

**UBU ROI** - A. JARRY et **MACBETH** de W.Sakespeare - M.E.S Karine LALEU - Noisiel (2004)

## *Expériences cinéma et télévision*

### COMPÉTENCES JEU

Improvisation - Analyse et interprétation de textes -  
Respiration - Relaxation - Diction et Voix - Lecture - Travail du corps dans l'espace - Masque neutre - Clown - Comédia del arte - Burlesque - Manipulation de Marionnettes -

### COMPÉTENCES MÉDIATION THÉÂTRALE

Conduite d'un atelier théâtre - Mise en espace - Échauffement - Travail de saynètes - Improvisation - Voix - Diction - Confiance - Émotion - Présence - Expression corporelle - Burlesque - Clown - Coeur - Expression de l'imaginaire - Structure et code du jeu scénique - Lecture - Fabrication d'un personnage - Mener un groupe à l'écriture d'un spectacle - Mise en scène - Interprétation d'une pièce.

**PARIS POLICE 1905** - Saison 2, Série CANAL +, rôle de Joséphine, secrétaire du Dr VERLOT - EPS 5 - (2022)

**L'INTRUS** - court métrage coréalisé par G.ECHEVERRI et A.BAUDU - Rennes (2012)

**LA GUÊPE** - court métrage réalisé par Arthur LORMEAU - Paris (2010)

**JEANNE CAPTIVE** - long métrage - réalisation Philippe RAMOS - Paris (2011)

**CAPITAINE ACHABE** - long métrage - réalisation Philippe RAMOS - Normandie (2008)

**ADIEU PAYS** - long métrage - réalisation Philippe RAMOS - Bourgogne (2001)

## *Expériences en médiation artistique*

**Conduite d'ateliers Théâtre** au Foyer Jean Caurant de BAGNEUX- ESPÉRANCE 92 - auprès d'adultes en situation de handicap psychique (2021-2024)

**Conduite d'ateliers «Théâtre et psychomotricité »** - Au service habitat de l'AFASER (94) à Chennevières-sur-Marne, auprès d'adultes en situation de handicap mental (2021-2024).

**Patiente standardisée** à l'école de Médecine du Kremlin-Bicêtre (94). (2023-2024)

**Conduite d'ateliers « Théâtre et prise de parole en public »** - Cie du chercheur d'arbres - adultes amateurs - Saint-Maur-des-Fossés - (2019/2020) - **3H/Semaine.**

**Conduite d'ateliers « Théâtre et Vidéo »** - avec Morena Campani auprès d'adultes atteints de déficiences intellectuelles au Centre culturel Ken Saro Wiwa - Paris (2017/2018) - **3H/1 semaine sur 2.**

**Comédienne Ponctuelle** - Institut de Formation Infirmier Théodore Simon - Réflexion sur les pratiques soignants/soignés - Neuilly-sur-marne (2017/2018)

**Membre du Collectif des « Créatifs Chroniques »**- Théâtre "Le vent se lève"- Paris (2014-2017) - **3H/ Semaine.**

**Écriture et Enregistrement d'une émission Radiophonique** - Cie Les Créatifs Chroniques (2017)

**Conduite d'ateliers théâtre** - Centre de Postcure Psychiatrique La Chapelle - Adultes psychotiques - Paris (2014/2015) -**2H/ semaine.**

**Clown bénévole** - Association "L'heure Joyeuse" - Enfants déscolarisés - Casablanca Maroc (2014 )

**Conduite d'ateliers « Théâtre et d'Écriture »** - création d'un spectacle collectif - Colonie de Vacances TELLIGO (2013) **5h/ jour pendant 2 semaines.**

**Conduite d'ateliers théâtre** - Centre de Jour Edith Krebsdorf, accueillant des personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer - Paris (2010/2011) - **2H/ semaine pendant 2 mois.**

## *Autres pratiques artistiques*

**Guitare :** Niveau intermédiaire -

**Percussions :** Niveau intermédiaire (djembé, derbouka, doune doune, batterie, Hang, guimbarde, maracas, castagnettes)

**Instruments à vent :** Niveau débutant, Flute à bec, clarinette.

**Danse contemporaine** 6 ans MJC et 2 ans au Conservatoire du Val Maubué

**Danse Flamenco :** 1an avec ATIKA Flamenco

**Photographie :** Club Photo de Bagneux

**Chant :** deux ans au Conservatoire du Val Maubué

### ADRESSE

146 AVENUE JEAN LOLIVE  
93500 PANTIN

### TÉLÉPHONE

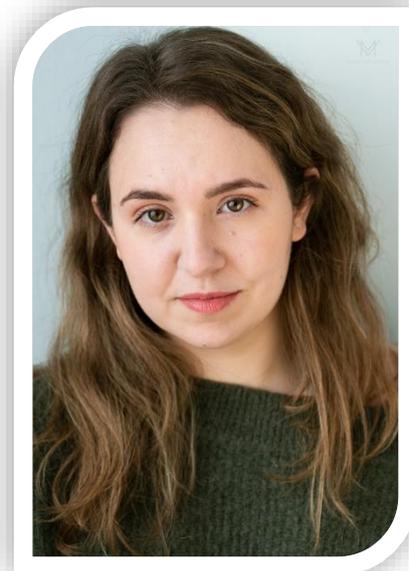
06 99 25 90 51

### ADRESSE ÉLECTRONIQUE

[briceraphaele@gmail.com](mailto:briceraphaele@gmail.com)

# Marion GOMEZ

7 bis rue Victor Hugo  
Bâtiment A2  
77400 Thorigny sur Marne  
**gomezmarion7@gmail.com**  
**06 64 51 47 13**  
Permis B-véhiculée  
Nationalité française  
Née le 24 décembre 1991 (32 ans)



## FORMATIONS

- 2014 - 2016** **Diplôme d'Études théâtrales (DET)** -Conservatoire départemental de la Vallée de la Marne- Noisiel (77)  
**Obtention du CEPIT** (Certificat d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre)
- 2013** **Master 1 Lettres Modernes - Sorbonne Paris IV**  
*Lettre Modernes appliquées à l'édition, l'audiovisuel et à la communication*
- 2012** **Licence de Lettres Modernes** -Université de Marne la Vallée - Champs sur Marne

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

En tant qu'enseignante- artiste d'arts dramatiques auprès des enfants, adultes...

- 2024** **Ateliers théâtre** en école maternelle avec des Grandes sections-  
*Ecole maternelle Clemenceau-Thorigny sur Marne (77)*
- Ateliers théâtre** en école élémentaire avec les cycles 2-  
Travail sur le jeu improvisé et notion de personnages- *Ecole élémentaire Cornouillers- Pomponne (77)*
- 2023** **Ateliers théâtre** en école élémentaire du CP au CM2 en binôme avec Noufel Elkahia  
Travail sur le jeu improvisé et la notion de personnages- *Ecole élémentaire les Heurteaux- Lagny sur Marne (77)*
- Depuis 2020** **Ateliers théâtre** en école élémentaire du CP au CM2 en binôme avec Noufel Elkahia-  
Travail sur le jeu improvisé et la notion de personnage- *Ecole élémentaire Les Cerisiers – Thorigny sur Marne (77)*
- 2019-2020** **Ateliers théâtre** pour des 6/8 ans et pour des adultes-MJC de Noisiel (77)

En tant que comédienne ...

- Depuis 2022** « **Mon grand voyage** »- spectacle jeune public, musical, théâtral, de marionnettes et théâtre d'ombres.  
Avec **LA CIE DE L'ACTE**, écrit et mis en scène par **DELPHINE AUGEREAU**-  
*Ecoles maternelles, crèches, Relais Petite Enfance, centre sociaux, MJC, médiathèques*

- Depuis 2020

« **Raconte-moi les Mille et une nuits** » - spectacle familial de contes sonores (Bruitage, musiques et chants en direct) inspirés des Mille et Une Nuits.  
Avec **LA CIE TERRAIN VAGUE**, co-écriture et mise en scène avec **RAPHAËLE BRICE**  
*Théâtre du Funambule Montmartre - Nuit de la lecture- médiathèques, EHPAD, centres sociaux,*
- 2019

« **Mon petit jardin** » - spectacle jeune public musical, théâtral et de marionnettes.  
Avec **LA CIE DE L'ACTE**, écrit et mis en scène par **DELPHINE AUGEREAU**  
*Ecoles maternelles, crèches, Relais Petite Enfance, médiathèques, MJC et festival en plein air*
- Depuis 2018

« **Dans mon cocon** » - spectacle jeune et très jeune public musical, théâtral et sensoriel  
Avec **LA CIE AYA** écrit et mis en scène par **CYRIELLE DENANTE**  
*Crèches, écoles maternelles, médiathèques en Ile de France*

**Visite guidée théâtralisée** - Inauguration du moulin de Tanqueux-Cerny (91)

**Comédienne intervenante pour rôle de patient standardisé** pour des apprentissages par simulation  
*IFITS de Neuilly-sur-Marne (93) / IFSI Saint-joseph (Paris 14<sup>e</sup>) / IFSI Saint-Denis/ Faculté de médecine Paris Saclay*
- 2018-2019

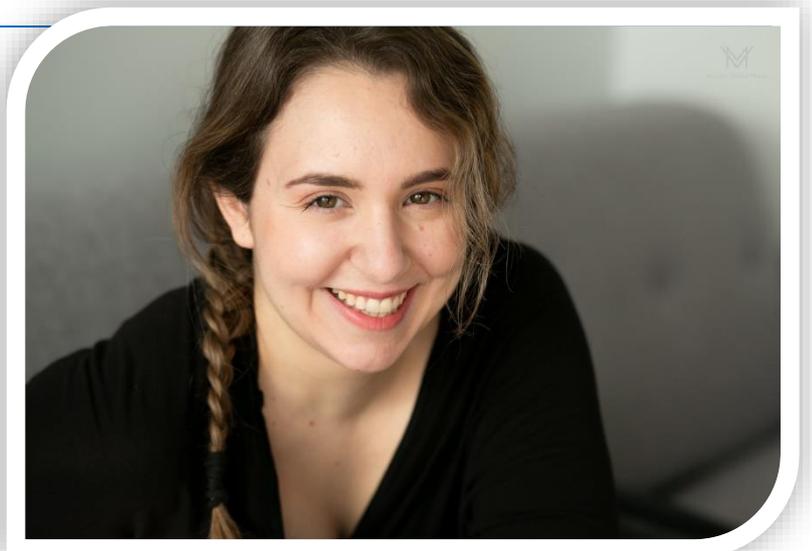
« **Ulixes** » - création contemporaine tout public- huis-clos spatial, l'ennui, l'enfermement, le groupe  
Avec **Le COLLECTIF OUPEKNEK** écrit et mis en scène par **LEO MARTIN**  
*Théâtre de la Bastille/ Centre Paris Anim les Halles*
- 2017-2020

« **Les Couleurs de l'eau** » - spectacle jeune et très jeune public musical, théâtral et sensoriel  
Avec **LA CIE AYA** écrit et mis en scène par **CYRIELLE DENANTE**  
*Crèches, écoles maternelles, médiathèque, Relais Petite enfance*

« **Les Paraphiles** » - création contemporaine tout public- questionnement sur la sexualité et l'amour  
Avec **Le COLLECTIF OUPEKNEK** écrit et mis en scène par **LEO MARTIN**  
*Théâtre Darius Milhaud (Paris 19<sup>e</sup>), Ecole suisse internationale, Lycée René Cassin (Noisiel), Prix du public Festival à Contre sens, Théâtre du Présent (Rouen)*

## STAGES DE JEU

- John Arnold
- Esther Van Den Driessche
- Jean-Luc Vincent (Chiens de Navarre)
- Claude Degliame
- Thibault Perrenoud
- Jean-François Auguste
- Claire Barrabes
- Stage de Stand up avec Emmanuelle Rivière (Cours Florent)
- Stage de théâtre gestuel et burlesque avec Jean-Claude Cotillard



## PRATIQUES ARTISTIQUES

- **Masque, clown, burlesque**
- **Chant** (Cours particuliers)
- **Marionnettes**
- **Improvisation**
- **Sport** : danse classique, contemporaine, hip-hop, orientale, Hand-fit

# Noufel ELKAHIA

86 avenue Charles Rouxel  
77340 Pontault-Combault  
noufelblida15@gmail.com  
06 60 35 92 33

Nationalité algérienne  
Bilingue arabe et français  
Né le 03/09/1994



## EXPERIENCES THEATRALES

- 2023** ▶ « **Mon Grand Voyage** » - spectacle jeune public musical, théâtral et de marionnettes avec **LA CIE DE L'ACTE** écrit et mis en scène par **DELPHINE AUGEREAU**  
-**Patient standardisé** – séances de simulations à l'IFSI de l'hôpital Saint-Denis (*Depuis 2021*)  
-Institut de formation inter-hospitalier Théodore Simon (IFITS) de Neuilly-sur-Marne (93) (*Depuis 2018*)  
-**Regisseur plateau** (Depuis 2019)
- 2022** ▶ -**Ateliers théâtre** – Lycée professionnel Auguste PERDONNET- Thorigny sur Marne
- 2021** ▶ -**Ateliers théâtres** du CP au CM2  
*Ecole « les cerisiers » à THORIGNY SUR MARNE*  
-**Professeur de théâtre**  
*Conservatoire municipal d'arts (CMA) de Villiers-sur-Marne (94)*  
« **Balade et cailloux** » - **Balade théâtralisée**. Duo de clown à la découverte de la géologie avec Raphaëlle Brice
- 2020** ▶ « **Mon petit jardin** » - spectacle jeune public musical, théâtral et de marionnettes.  
Avec **LA CIE DE L'ACTE** écrit et mis en scène par **DELPHINE AUGEREAU**
- 2019** ▶ **Visite guidée théâtralisée** - Inauguration du moulin de Tanqueux-Cerny
- 2018** ▶ « **On aura au moins essayé de s'aimer** » D'après la Réunification des deux Corées mis en scène par Alexis Tieno  
*Auditorium Jean Cocteau*  
« **Britney Spears-tragédie** » écrit et mis en scène par William Bourguine  
*Auditorium Jean Cocteau, Nanterre Université festival les Marmites*
- 2017** ▶ « **LEAR & DELIRES** » réadaptation de Le Roi Lear de William Shakespeare, Rodrigo Garcia et Edward Bond, mis en scène par Claire Delaporte et Guy Segalen (dans les rôles : Oswald, Bourgogne, le Fou  
*Auditorium Jean Cocteau*  
« **LES CRIS DE L'EPIDERME** » écrit et mis en scène par Raphaëlle Brice  
*Auditorium Jean Cocteau, scène nationale La Ferme Du Buisson*

## FORMATION THEATRALE

**2016 - 2018** **Diplôme d'Études théâtrales (DET)** -*Conservatoire de la Vallée de la Marne- Noisiel (77)*  
**Obtention Du CEPIT** (Certificat d'Enseignement Professionnel Initial de Théâtre)

## STAGE DE JEU

- ▶ Virginie Colemyn
- ▶ Esther Van Den Driessche
- ▶ Mathieu Bauer
- ▶ Manuel Vallade
- ▶ Philippe Gouin
- ▶ Anne Rotger

## PRATIQUES ARTISTIQUES

- ▶ **Masque, clown, burlesque:** avec Guy Segalen- Agnès Sighicelli- Philippe Guoin
- ▶ **Chant**
- ▶ **Marionnettes**
- ▶ **Comédie et théâtre**
- Sport** ▶ Kendo, danse classique et contemporaine, boxe thaïlandaise, football
- Musique** ▶ Pratique de la guitare, mandoline, Oud, Derbouka, tambourin oriental (Riqq), Cajon