

la compagnie Terrain Vague
présente



Balade et cailloux

Raphaële BRICE et Noufel ELKAHIA

En Partenariat avec
Grégoire EGOROFF
géologue

Visuel Julie Liza



Balade Géologique

Théâtralisée

« Balade et Cailloux » est une balade géologique théâtralisée.

Papi est un amateur de **géologie**. Accompagné de son petit fils Pino, Papi aime transmettre et se poser des questions. Ensemble, ils parcourent les villes, explorent les temps, les couleurs et les matières à travers les roches. Pour le spectateur, c'est un voyage **ludique** et interactif pour découvrir ou redécouvrir des lieux sous le jour de la géologie.

Ces deux personnages trempés de poésie **burlesque** et de légèreté, décloisonnent la notion de géologie pour l'ouvrir au **grand public**. Papi n'a pas le discours d'un scientifique, mais celui d'un aîné passionné et sensible à la nature qui transmet et continue à s'interroger. Avec Pino, ils donnent des outils simples et à portée de tous pour rendre le public actif, curieux et acteur de ses observations.

Thèmes abordés

TEMPS ET MOUVEMENTS



La notion **de temps** en géologie est une merveilleuse porte d'entrée puisque l'âge des roches se calcule en centaines de millions d'années voir en milliards d'années pour les plus anciennes. Papi et Pino commencent leur voyage en remontant le temps vers les origines de la Terre, quand l'oxygène y est apparue et que les continents étaient attachés les uns aux autres, il y a **3,8 milliards d'années**. Cette notion de temps permet de comprendre la possibilité de mouvements en géologie, notamment

avec la tectonique des plaques, car elle nous aide à nous décentrer de notre propre temporalité. Quoi que ... Pino : « Les continents se déplacent à la même vitesse que poussent mes ongles Papi ! »

L'HOMME ET LES CAILLOUX

De tout temps, l'Homme a utilisé son **environnement** que cela soit pour se nourrir, s'abriter ou encore fabriquer ses outils. On pense à l'homme préhistorique qui écrasait les plantes, les graines ou brisait des coquilles avec son premier outil : le **Galet**. On pense aussi aux **falaises** et aux **grottes** qui ont, elles, été les premières à servir d'abris à l'humanité. L'Homme s'est établi au gré des **ressources** qu'il trouvait dans son environnement. Les cailloux sont donc au coeur de sa construction culturelle. Pendant des milliers d'années il a **étudié** leurs caractéristiques et a utilisé leurs spécificités dans son quotidien.

Interactions

Le public est invité à observer, **toucher**, gratter, **écouter**, sentir et se rapprocher des roches pendant la balade. Grâce aux petits **défis** lancés par Pino et aux **questions** régulières de Papi, le groupe est maintenu en haleine et met en pratique ce qu'il a appris tout en déambulant dans la cité.

Pino : « Je vous lance le défi de reconnaître un **fossile** parmi ces marches impériales ! Attention au départ ... Prêt... Partez !! »

Papi : « D'après ce que l'on s'est raconté, à votre avis, dans quelle famille de roches retrouve t-on les fossiles ? »



Expériences



Roches perméables et imperméables

Papi prépare deux échantillons de cailloux : l'un de **granite** et l'autre de **calcaire**. Avec l'aide d'enfants volontaires, Pino fait tomber des gouttes d'eau sur le granite puis sur le calcaire avec une pipette. Au contact du granite, l'eau **ruisselle** et tombe par terre, le granite est donc imperméable. Mais au contact du calcaire, l'eau **s'infiltr**e à l'intérieur du cailloux en changeant celui-ci de couleur, le calcaire est donc perméable. Cette expérience permet de comprendre les différentes **familles de roche**, la formation des paysages, des cours d'eau et nappes souterraines.

Les roches « pif paf pouf... »

En fonction de sa couleur, de son grain et du son qu'elle émet au contact d'un marteau, nous pouvons déterminer la qualité d'une roche. Si la roche sonne « **Pif** » au contact du marteau, qu'elle n'a pas de fissures et un aspect lisse, elle est de très bonne qualité. Si au contraire, elle sonne « **Pouf** », qu'elle est fissurée, gondolée, c'est qu'elle est poreuse et donc perméable et se gorge d'eau à son contact, elle est de mauvaise qualité. Si elle sonne « **Paf** », elle est entre les deux et de qualité moyenne.



Écriture IN SITU

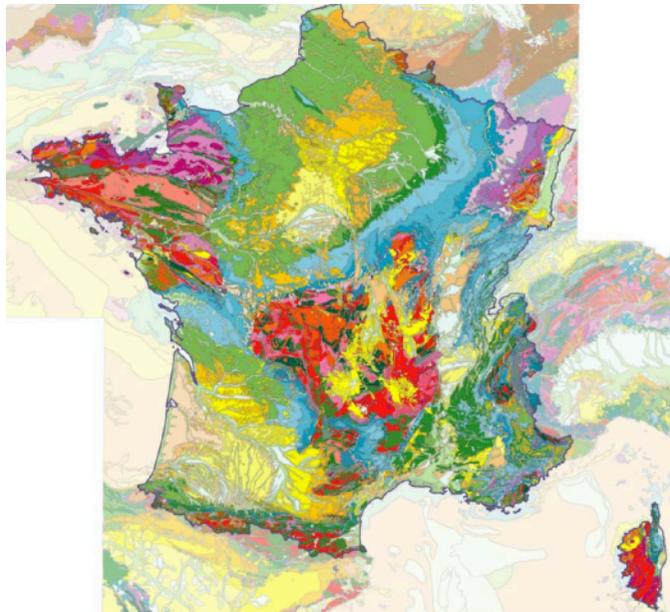


Le spectacle *Balade et cailloux* se réécrit, se réinvente au gré des lieux qu'il traverse. Il s'adapte pour mettre en valeur spécifiquement la géologie du lieu dans lequel il est joué.

Cela peut être dans un centre ville, un site naturel, un parc, une carrière, un château, un jardin, un champs ... les possibilités sont quasiment infinies.

Le spectacle s'est joué notamment pendant la journée du patrimoine dans des communes de Seine-et-Marne comme à Pontault-Combault (parc de la mairie), à Thorigny-sur-marne (centre ville), en Essonne dans la réserve naturelle de la Butte du puits et au Jardin des Plantes de la ville de Paris.

Balade et cailloux propose une écriture unique à chaque représentation pour mettre en valeur un lieu sous le jour de la géologie.



Le spectacle

PUBLIC

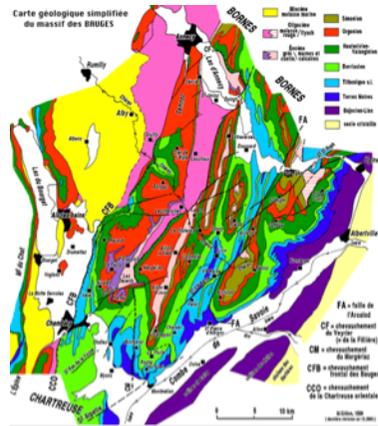
« *Balade et cailloux* » est un spectacle Tout public à partir de 4 ans.

TEMPS ET JAUGE

Le spectacle **dure 1H00** et est limité à **30 personnes** pour des raisons qualitatives.



« Balade et cailloux » à Challes-les-Eaux



ITINÉRAIRE possible

- 1- Four à Chaux
- 2- La Furieuse
- 3- Château de Triviers
- 4- Parc de Triviers

GÉOLOGIE SPÉCIFIQUE

Challes-les-Eaux se situe au pied du massif des Bauges, un massif alpin calcaire, en bordure du lac d'Annecy héritage glaciaire de l'époque Quaternaire.

La ville est riche d'un patrimoine géologique, à travers l'exploitation de ces deux environnements : pierre du massif calcaire dans les murs et système hydrothermal ayant marqué l'histoire de la ville.



Roche Calcaire, de la famille des roches sédimentaires.



Chaux obtenue grâce à la calcination du Calcaire. La Roche est cuite à haute température (800c°).



Présentation de l'équipe



Noufel ELKAHIA - COMÉDIEN

Noufel ELKAHIA se forme à l'art dramatique au conservatoire départemental du Val Maubuée où il obtient son diplôme études théâtrales en 2018. Passionné de clown, il y pratique autant l'interprétation que le masque et la marionnette. En 2020 Noufel intègre la « Compagnie de l'Acte » et joue notamment dans le spectacle jeune public « Mon petit jardin » et devient membre fondateur de la compagnie « Terrain vague » où il co-signe le spectacle « Balade et cailloux » avec Grégoire EGOROFF et Raphaële BRICE.



Raphaële BRICE - COMÉDIENNE

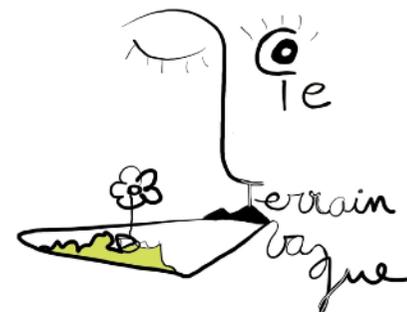
Raphaële BRICE étudie l'art dramatique au conservatoire départemental du Val Maubuée où elle obtient son diplôme d'études théâtrales en 2017. Elle y découvre son attrait pour la poésie et les formes burlesques en espace public. En 2020, elle est membre fondatrice de la compagnie « Terrain vague » où elle écrit et met en scène la pièce « Sous vide. », co-signe avec la comédienne Marion GOMEZ le spectacle conté « Raconte moi Les Mille et Une Nuits », et « Balade et cailloux » avec Noufel ELKAHIA et Grégoire EGOROFF.



Grégoire EGOROFF - GÉOLOGUE

Grégoire EGOROFF se forme à la géologie à l'université Pierre et Marie Curie où il obtient son MASTER II. Depuis 2009, il travaille au Muséum d'histoire naturelle de Paris, où il coordonne l'Inventaire National du Patrimoine Géologique. Il est aussi secrétaire éditorial des « Balades géologiques » et co-développe la base de données participative « Vigie-Terre ». Fidèle à sa mission de mettre en valeur le Patrimoine géologique, il co-écrit en 2020 le spectacle « Balade et cailloux », destiné au grand public avec Noufel ELKAHIA et Raphaële BRICE.

Contact « Balade et Cailloux »



CONTACT

Compagnie « Terrain vague »

Mail : cieterrainvague89@gmail.com

Raphaële BRICE : 06 99 25 90 51

Noufel ELKAHIA : 06 60 35 92 33



En Partenariat avec
Grégoire EGOROFF
géologue